

## DESCRIPTIF POUR LES EPREUVES ORALES DE L'EAF, BAC BLANC

### CLASSE 1<sup>ERE</sup> D

**Informations à l'attention de l'examinateur** relatives au parcours du candidat (absences, maladie, changement d'établissement, horaire incomplet, élève allophone ...):

**Elèves allophones** : Victoria Forsythe, Mahendra Tummalapalli, Rayen Nait Slimane, Emilie Ouslati, Mariana Slinas Sanchez

**Elève dyslexique bénéficiant d'un tiers-temps** : Kayline Didier

| LITTERATURE   | LES ANALYSES LINEAIRES<br>TEXTES ETUDIES   | LECTURES CURSIVES, DOCUMENTS<br>COMPLEMENTAIRES, ACTIVITES   | POINT DE GRAMMAIRE TRAITE   |
|---|--|--|---|
| <p>Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle</p> <p><i>Problématique : La Princesse de Clèves est-elle une héroïne ?</i></p> <p><b>Etudes transversales et/ou thématiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La thématique du regard et de la parole dans l'œuvre</li> <li>- La notion de liberté</li> <li>- La préciosité</li> <li>- La figure de l'honnête homme</li> </ul> | <p><b>Séquence 1 : La Princesse de Clèves de Madame de Lafayette (1678)</b></p> <p><b>Texte 1 :</b> Le portrait de Mlle de Chartres</p> <p><b>Texte 2 :</b> Les recommandations d'une mère</p> <p><b>Texte 3 :</b> L'aveu impossible au mari</p> <p><b>Le parcours associé : Individu, morale et société</b></p> <p><b>Texte1 :</b> <i>Les liaisons dangereuses</i> de Ch. De Laclous, lettre III (1782)</p> <p><b>Texte2 :</b> L'excipit <i>de Bel ami de Maupassant</i> (1885)</p> <p><b>Texte3 :</b> <i>Le Rapport de Brodeck</i> (incipit) de Ph. Claudel (2007)</p> | <p><b>Lectures cursives :</b><br/>Au choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Religieuse</i> de Diderot (1796)</li> <li>- <i>Une Vie</i> de Maupassant (1883)</li> <li>- <i>Thérèse Desqueyroux</i> de Mauriac (1927)</li> </ul> | <p><b>Les propositions subordonnées circonstancielles</b></p> <p><b>Les phrases complexes</b></p> |

| LITTÉRATURE  | LECTURES ANALYTIQUES  | LECTURES CURSIVES, DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES, ACTIVITÉS.   | POINT DE GRAMMAIRE TRAITÉ          |
|--|---|--|------------------------------------|
| <p>Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle</p> <p><b>Problématique : Comment le conflit engendre le tragique ?</b></p> <p><b>Etudes transversales et/ou thématiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'histoire du théâtre de l'Antiquité à nos jours</li> <li>- La catharsis</li> <li>- Le <i>Castigat ridendo mores</i></li> </ul> | <p><b>Parcours associé : Passion et tragédie</b></p> <p><b>Texte 1 :</b> La revanche de Don Alphonse dans <i>Lucrèce Borgia</i> de Victor Hugo, Acte II, scène 4, des vers 360 au vers 371, (1833).</p> <p><b>Texte 2 :</b> La Mort de Médée dans <i>Médée</i> Jean Anouilh (1953).</p> <p><b>Texte 3 :</b> Hermione, l'injuste dans <i>Andromaque</i>, acte V, Scène III, des vers 1534 au vers 1552 de Racine (1667).</p> <p><b>Séquence 2 : Phèdre de Jean Racine</b></p> <p><b>Texte 1 :</b> Le destin de Phèdre, Acte I, scène 3, des vers 269 au vers 288, dans <i>Phèdre</i> de Racine (1677).</p> <p><b>Texte 2 :</b> Un aveu impossible, Acte II, scène 5, des vers 655 au vers 274, dans <i>Phèdre</i> de Racine (1677).</p> <p><b>Texte 3 :</b> La confrontation père/fils, Acte IV, scène 2, des vers 1119 au vers 1140, dans <i>Phèdre</i> de Racine (1677).</p> | <p><b>Lectures cursives : <i>Cyrano de Bergerac</i> d'Edmond Rostand (1888)</b></p> <p><b>Documents complémentaires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vidéo sur les origines de la tragédie</li> <li>- Extraits des Trois discours sur le poème dramatique (1660) de Corneille, L'Art poétique de Boileau - (1674) et <i>Les Sentiments de l'Académie française sur la tragédie comédie du Cid</i> de Chapelain (1638)</li> </ul> | <p>L'expression de la négation</p> |

| LITTERATURE   | LECTURES ANALYTIQUES  | LECTURES CURSIVES, DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES, ACTIVITES.  | POINT DE GRAMMAIRE TRAITE |
|---|---|---|---------------------------|
| <p><b>Littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle</b></p> <p><b>Problématique : Comment comprendre l'ethnocentrisme ?</b></p> <p><b>Etudes transversales et/ou thématiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Humanisme</li> <li>- La découverte du Nouveau monde</li> <li>- L'éducation chez les Humanistes</li> </ul> | <p><b>Parcours associé : Passion et tragédie</b></p> <p><b>Texte 1 :</b> La revanche de Don Alphonse dans <i>Lucrece Borgia</i> de Victor Hugo, Acte II, scène 4, des vers 360 au vers 371, (1833).</p> <p><b>Texte 2 :</b> La Mort de Médée dans <i>Médée</i> Jean Anouilh (1953).</p> <p><b>Texte 3 :</b> Hermione, l'injuste dans <i>Andromaque</i>, acte V, Scène III, des vers 1534 au vers 1552 de Racine (1667).</p> | <p>Lectures cursives au choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'Ingénu</i> de Voltaire (1767)</li> <li>- <i>Zoo ou l'assassin philanthrope</i> de Vercors (1964)</li> <li>- <i>La controverse de Valladolid</i> de Jean-Claude Carrière (1992)</li> <li>- <i>Cannibale</i> de Didier Daeninckx (1998)</li> </ul> <p><b>Documents complémentaires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extrait du <i>Journal de bord</i> de Christophe Colomb (1492-1493)</li> <li>- Vidéo sur les 5 dernières tribus dans le monde</li> <li>- Extrait écrit sur la conférence sur l'ethnocentrisme de Levi-Strauss</li> </ul> |                           |