

## DESCRIPTIF POUR L'ORAL DU BAC (2018-2019)

### SEQUENCE 1 : L'EMPRISONNEMENT CHEZ LES POETES (OBJET D'ETUDE : ECRITURE POETIQUE ET QUETE DE SENS, DU MOYEN AGE A NOS JOURS)

#### PROBLEMATIQUES

- *Comment peut-on définir un poète ?*
- *Quelles sont ses sources d'inspiration en prison ?*
- *Que devient la voix du poète en prison ?*

#### TEXTES ETUDIES

##### TEXTE 1

Villon « L'Épithaphe des pendus » p. 234-235 (manuel, Empreintes littéraires, 2011)

##### TEXTE 2

Chénier « Comme un dernier rayon, comme un dernier zéphyr » (1762) (photocopie)

##### TEXTE 3

Verlaine, *Le Ciel par-dessus le toit* (1881) » (photocopie)

##### TEXTE 4

Apollinaire « A la santé » (1911) (photocopie)

#### TEXTES COMPLEMENTAIRES

Baudelaire « L'Étranger » (1862)

#### ACTIVITES COMPLEMENTAIRES & HISTOIRE DES ARTS

- « Les Origines de la poésie »  
Platon, extrait de *Ion* (sur l'origine du lyrisme)  
Aristote, extrait de *La Poétique* (sur l'origine de la poésie)  
Ovide, *Les Métamorphoses* « Le Mythe d'Orphée »

#### LECTURE CURSIVE

Baudelaire, *Le Spleen de Paris* (), petite anthologie avec préface

#### EVALUATION (COMMENTAIRE)

Commentaire de « Mon rêve familial » de Verlaine (1866)

### SEQUENCE 2 : BRODECK, LE PERSONNAGE DE L'INDICIBLE (OBJET D'ETUDE : LES PERSONNAGES DE ROMAN, DU XVIIIIE SIECLE A NOS JOURS)

#### PROBLEMATIQUES

- **Comment raconter l'indicible ?**
- **Brodeck est-il un héros ?**
- **L'Anderer est-il un héros**

---

## TEXTES ETUDIES

### TEXTE 1 : L'incipit

« Je m'appelle Brodeck et je n'y suis pour rien » (p.11) jusqu'à « On n'en pouvait plus, vous savez » (p. 13)

### TEXTE 2 : l'arrivée de l'Anderer

« L'Anderer est arrivé à la fin de l'après-midi du 13 mai, cela fera un an au printemps prochain. (p60) jusqu'à « à la façon des bottes d'oignons sur les poutres des cuisines » (p. 63)

### TEXTE 3 : La mangeuse d'âme

« Au bout du chemin et au bout de ma course... jusqu'à « La Mangeuse d'âmes » » (p. 81-82)

### TEXTE 4 : l'excipit

« Les rues étaient calames et les maisons dormaient » (p. 372) jusqu'à « De grâce, souvenez-vous. Brodeck. » (p. 375)

---

## TEXTES COMPLEMENTAIRES

- *L'Odyssée* d'Homère, Extrait de l'épisode du cyclope (objectif : définir ce qu'est un héros)
- Extrait de *La Psychologie des foules* de Gustave Le Bon
- **Chien Brodeck**  
« Ceux qui nous gardaient et nous battaient répétaient toujours que nous n'étions que des fientes, mais que des merdes de rat » (p. 30) jusqu'à « Chien Brodeck est revenu chez lui, vivant, et a retrouvé son Emélia qui l'attendait » (p. 31)
- « **La sortie du camp** » : “Dans les dernières semaines de la guerre... jusqu'à la fin du chapitre” (p. 137- p.144) comprendre l'inversion des rôles (les bourreaux basculent dans la peur à leur tour - la fin de la Zeilenesseniss)
- « **La scène des portraits** » *Le Rapport de Brodeck*, Philippe Claudel, « L'Anderer descendit quelques marches et cela fit une drôle d'impression car la robe était tellement longue qu'on ne voyait même pas ses pieds : il semblait glisser à quelques pouces du sol, comme l'aurait fait un fantôme. » (p. 320) jusqu'à « Et si tu regardes bien, si tu regardes vraiment, c'est comme ça pour tous : pas vraiment fidèle, mais très vrai » (p. 324). Comprendre qui est l'Anderer - le basculement dans le fantastique – ce roman s'apparente à une fable

---

## ACTIVITES COMPLEMENTAIRES

- Etude de l'interview de Philippe Claudel sur les sources du roman *Le Rapport de Brodeck* et sur son métier d'écrivain

---

## LECTURE CURSIVE

*Le Colonel Chabert* de Balzac (1844) - (question du héros, question de l'indicible)

*Le Silence de la mer* de Vercors (1942) - (question de l'indicible)

---

## EVALUATION (QUESTION DE CORPUS & DISSERTATION)

**Objet d'étude : Le personnage de roman, du XVIIIème siècle à nos jours.**

**Corpus :**

**Texte A :** Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet*, 1834.

**Texte B :** Victor Hugo, *L'Homme qui rit*, Deuxième Partie, Livre Deuxième, chapitre I, 1869.

**Texte C :** Albert Cohen, *Mangeclous*, chapitre 1, 1938.

**Texte D :** Marc Dugain, *La Chambre des officiers*, 1998.

**I - Après avoir lu attentivement les textes du corpus, vous répondrez à la question suivante (4 points) :**

Question de corpus : Quels effets ces portraits cherchent-ils à produire selon vous sur le lecteur ?

**II. Vous traiterez ensuite le sujet suivant (16 points) :**

**Dissertation**

À votre avis, la présence de personnages repoussants dans un roman nuit-elle ou contribue-t-elle à l'intérêt que l'on porte à sa lecture ?

Vous appuierez votre développement sur les textes du corpus, les textes étudiés pendant l'année, ainsi que sur vos lectures personnelles.

**SEQUENCE 3 : A LA DECOUVERTE DE L'AUTRE**

(OBJET D'ETUDE : LA QUESTION DE L'HOMME DANS LES GENRES DE L'ARGUMENTATION DU XVIIE AU XVIIIIE SIECLE)

**PROBLEMATIQUES :**

*Qu'est-ce que l'altérité? Qu'est-ce que l'identité ?*

*Quelles visions de l'autre apparaissent dans les textes étudiés ?*

*Qu'est-ce que le mythe du bon sauvage ?*

*Quels sont les outils argumentatifs utilisés par les auteurs ?*

*Comment la notion de l'autre se retrouve à travers les siècles ?*

**TEXTES ETUDIES**

**Texte 1**

Etude analytique de la pièce de *Zoo ou l'assassin philanthrope* de Vercors (1964), l'extrait Acte II, tableau 7 Extrait pp. 77-83 (l. 40-77)

**Texte 2**

Etude analytique de l'extrait des *Essais* de Montaigne « Les Cochons » p. 312 du manuel *Empreintes littéraires*, 1<sup>ère</sup> L/ES/S (programme 2011)

**Texte 3**

Etude analytique de l'extrait de *L'Ingénu* de Voltaire (1767) – photocopie

**Texte 4**

Etude analytique de la pièce de *Zoo ou l'assassin philanthrope* de Vercors (1964), l'extrait Acte II, tableau 8 Extrait pp. 99-103 (l. 331- 441)

**LECTURE CURSIVE**

*Candide ou l'optimisme* de Voltaire (1767)

Au choix (œuvres conseillées)

*La planète des singes* de Pierre Boulle (1963)

*La nuit des temps* de Barjavel (1968)

**TEXTES COMPLEMENTAIRES**

Levi Strauss, « L'Ethnocentrisme », *Race et histoire*, chap. 3 (1952)

**ACTIVITES COMPLEMENTAIRES**

Corpus : en quoi ces documents sont-ils représentatifs du mouvement humaniste ?

Texte A : Erasme « sur la nécessité de former les enfants tôt et de manière libérale » (1529)

Texte B : Pic de la Mirandole, « Discours sur la dignité de l'homme » (1486)

Texte C : Rabelais, *Gargantua*, chap. XXIII. « Comment Gargantua fut institué par Ponocrates en telle discipline... »

Document : *L'homme de Vitruve* par De Vinci

**EVALUATION (SUJET D'INVENTION)**

Vous venez d'assister à l'audience qui se trouve dans le cinquième tableau (étudié en classe : qui est contre Douglas/qui est pour Douglas). Vous êtes sûr de vous :

- Soit les tropis, pour vous, sont des singes
- Soit les tropis, pour vous, sont des hommes

Vous venez à la barre témoigner de votre point de vue.