

**SEQUENCE 1 : L'EMPRISONNEMENT CHEZ LES POETES
(OBJET D'ETUDE : ECRITURE POETIQUE ET QUETE DE SENS, DU MOYEN AGE A NOS JOURS)**

PROBLEMATIQUES

- *Comment peut-on définir un poète ?*
- *Quelles sont ses sources d'inspiration en prison ?*
- *Que devient la voix du poète en prison ?*

TEXTES ETUDIES

TEXTE 1

Villon « L'Épithaphe des pendus » p. 234-235 (manuel, Empreintes littéraires, 2011)

TEXTE 2

Chénier « Comme un dernier rayon, comme un dernier zéphyr » (1762) (photocopie)

TEXTE 3

Nerval « Politique 1832 » (photocopie)

TEXTE 4

Apollinaire « A la santé » (1911)(photocopie)

TEXTES COMPLEMENTAIRES

Baudelaire « L'Étranger » (1862)

ACTIVITES COMPLEMENTAIRES & HISTOIRE DES ARTS

- « Les Origines de la poésie »
Platon, extrait de *Ion* (sur l'origine du lyrisme)
Aristote, extrait de *La Poétique* (sur l'origine de la poésie)
Ovide, *Les Métamorphoses* « Le Mythe d'Orphée »
Orphée, Gustave Moreau (1865)

LECTURE CURSIVE

Oscar Wilde, « La Ballade de la geôle de Reading » (1898) (3 premières stances)

EVALUATION (COMMENTAIRE)

Commentaire de « L'Albatros » de Baudelaire (1861)

**SEQUENCE 2 : BRODECK, LE PERSONNAGE DE L'INDICIBLE
(OBJET D'ETUDE : LES PERSONNAGES DE ROMAN, DU XVIIIIE SIECLE A NOS JOURS)**

PROBLEMATIQUES

- *Comment raconter l'indicible ?*
- *Brodeck est-il un héros ?*
- *L'Anderer est-il un héros*

TEXTES ETUDIÉS

TEXTE 1 : L'incipit

« Je m'appelle Brodeck et je n'y suis pour rien » (p.11) jusqu'à « On n'en pouvait plus, vous savez » (p. 13)

TEXTE 2 : L'arrivée de l'Anderer

« L'Anderer est arrivé à la fin de l'après-midi du 13 mai, cela fera un an au printemps prochain. (p60) jusqu'à « à la façon des bottes d'oignons sur les poutres des cuisines » (p. 63)

TEXTE 3 : La mangeuse d'âme

« Au bout du chemin et au bout de ma course... jusqu'à « La Mangeuse d'âmes » » (p. 81-82)

TEXTE 4 : L'excipit

« Les rues étaient calames et les maisons dormaient » (p. 372) jusqu'à « De grâce, souvenez-vous. Brodeck. » (p. 375)

TEXTES COMPLEMENTAIRES

- *L'Odyssée* d'Homère, Extrait de l'épisode du cyclope (objectif : définir ce qu'est un héros)
- Extrait de *La Psychologie des foules* de Gustave Le Bon
- **Chien Brodeck**
« Ceux qui nous gardaient et nous battaient répétaient toujours que nous n'étions que des fientes, mois que des merdes de rat » (p. 30) jusqu'à « Chien Brodeck est revenu chez lui, vivant, et a retrouvé son Emélia qui l'attendait » (p. 31)
- « **La sortie du camp** » : “Dans les dernières semaines de la guerre... jusqu'à la fin du chapitre” (p. 137- p.144) comprendre l'inversion des rôles (les bourreaux basculent dans la peur à leur tour - la fin de la Zeilenesseniss)
- « **La scène des portraits** » *Le Rapport de Brodeck*, Philippe Claudel, « L'Anderer descendit quelques marches et cela fit une drôle d'impression car la robe était tellement longue qu'on ne voyait même pas ses pieds : il semblait glisser à quelques pouces du sol, comme l'aurait fait un fantôme. » (p. 320) jusqu'à « Et si tu regardes bien, si tu regardes vraiment, c'est comme ça pour tous : pas vraiment fidèle, mais très vrai » (p. 324).
Comprendre qui est l'Anderer - le basculement dans le fantastique – ce roman s'apparente à une fable

ACTIVITES COMPLEMENTAIRES & HAD

- Etude de l'interview de Philippe Claudel sur les sources du roman « Le Rapport de Brodeck » et sur son métier d'écrivain
- Etude comparative avec comme problématique « comment montrer l'horreur » :
 - Extrait de chien Brodeck (texte 3), extrait des planches de la bande dessinée p. 45 & 46 de *Le Rapport de Brodeck*, *l'Autre* de Lacenet et l'extrait du chapitre 8 du film *La Vie est belle* de Bégyni

LECTURE CURSIVE

Le Colonel Chabert de Balzac (**question du héros, question de l'indicible**)

Le Silence de la mer de Vercors (**question de l'indicible**)

EVALUATION : (QUESTION DE CORPUS)

A – **Colette**, *SIDO*, 1930.

B – **John Steinbeck**, *LES RAISINS DE LA COLERE*, 1939 (traduit de l'anglais par M. Duhamel et M. E. Coindreau).

C – **Jean Giono**, *UN ROI SANS DIVERTISSEMENT*, 1947.

> **Quelles sont les caractéristiques des figures maternelles dans les textes du corpus ?**

SEQUENCE 6 : A LA DECOUVERTE DE L'AUTRE

(OBJET D'ETUDE : LA QUESTION DE L'HOMME DANS LES GENRES DE L'ARGUMENTATION DU XVIIE AU XVIIIIE SIECLE)

PROBLEMATIQUES :

Qu'est-ce que l'altérité? Qu'est-ce que l'identité ?

Quelles visions de l'autre apparaissent dans les textes étudiés ?

Qu'est-ce que le mythe du bon sauvage ?

Quels sont les outils argumentatifs utilisés par les auteurs ?

Comment la notion de l'autre se retrouve à travers les siècles ?

TEXTES ETUDIES

Texte 1

Etude analytique du roman de Jean-Claude Carrière *La Controverse de Valladolid* (chapitre 7) « *oui, Eminence, les habitants du Nouveau monde sont des esclaves jusqu'à rester silencieux* »

Texte 2

Etude analytique de l'extrait des *Essais* de Montaigne « Les Cochons » p. 312 du manuel *Empreintes littéraires*, 1^{ère} L/ES/S (programme 2011)

Texte 3

Etude analytique du roman de Jean-Claude Carrière *La Controverse de Valladolid* (chapitre 3) « *Controverse qui s'annonce vive, et il le sait jusqu'à leur plus grand malheur fut de croire à notre parole.* »

Texte 4

Etude analytique de l'extrait de *L'Ingénu* de Voltaire (1767) – photocopie

Texte 5

Etude analytique du roman de Jean-Claude Carrière *La Controverse de Valladolid* (chapitre 15) « *S'il est clair que les Indiens sont nos frères jusqu'à ce que le cardinal se lève en disant ces mots, montrant bien que la controverse est terminée.* »

LECTURE CURSIVE

La Controverse de Valladolid de Jean-Claude Carrière (1992)

L'Ingénu de Voltaire (1767)

TEXTES COMPLEMENTAIRES

« Préface » de *la Controverse de Valladolid* par Jean-Claude Carrière (1992)

Levi Strauss, « L'Ethnocentrisme », *Race et histoire*, chap. 3 (1952)

Journal de Bord de Christophe Colomb (1492-1493), p. 314 du manuel *Empreintes littéraires*, 1^{ère} L/ES/S (programme 2011).

ACTIVITES COMPLEMENTAIRES

Jeu de rôles des élèves pour l'extrait n°1, plaidoirie de Las Casas contre la plaidoirie de Sepúlveda

EVALUATION

EAF 2010, Série ES, France métropole – question de corpus

A - Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*, septième livre, 1699.

B - Montesquieu, *Lettres persanes*, lettre XII, 1721.

C - Voltaire, *Candide* (1759), chapitre XXX.

- Ces textes cherchent-ils seulement à nous dépayser ou ont-ils une autre visée ? Votre réponse se fondera sur quelques exemples précis. Elle devra être organisée et synthétique.