

LE COMMENTAIRE LITTERAIRE

1. LA METHODE

LECTURE

Il faut lire et relire le texte : personne ne comprend tout du premier coup ! Il faut pouvoir arriver à le mémoriser, à le maîtriser. On peut délimiter le texte en résumant par un mot chaque paragraphes (ou grandes parties)

LES AXES DE LECTURE

Pour trouver les axes de lecture, il faut interroger le texte. On peut se poser deux questions majeures :

- De quoi parle le texte ? (les thèmes c'est-à-dire **le fond**)
- Comment on en parle ? (comment les thèmes sont présentés ? sous quelle **forme** ?)

On peut ensuite croiser les réponses pour trouver des grandes parties qui correspondent aux principaux centres d'intérêt du texte. A travers les axes de lecture, on ne sépare jamais fond et forme.

Si ces deux questions n'apportent pas assez d'indices, on peut soumettre le texte au questionnement suivant :

- Qui parle : qui s'exprime ? à qui ? dans quelle intention ?
- De quoi parle le texte ? Quels sont les thèmes ?
- Où : quel est le décor ? Quel est le lieu de l'action ?
- Comment : quels sont les procédés d'écriture ? Quelles sont les figures de style ?
- Pourquoi : quelles sont les intentions de l'auteur ? Quels sont les registres ?

LA PROBLEMATIQUE

Une fois les axes de lecture établis, on trouvera une question, appelée problématique, qui permettra de répondre à ces axes. Un texte n'a rien d'évident, il faut se poser la question : **pourquoi**. Pourquoi ce texte a été donné ? Quel est son originalité ? Quelle était l'intention de l'auteur ?

La problématique doit répondre à ces interrogations.

Sans question c'est-à-dire sans problématique, il n'y a pas d'axe de lecture. Le commentaire n'existe que pour répondre à cette question.

LE PLAN

Pour construire le plan du commentaire, il faut reprendre les axes trouvés. Puis, il faut rechercher les sous-parties qui correspondent aux axes.

- Chaque sous-partie correspond en fait à un paragraphe d'au moins quinze lignes.
- Il faut trouver trois aspects qui justifient l'axe trouvé. En sommes, votre devoir doit comporter 3 paragraphes pour chaque partie.

2. LA REDACTION

LES DIFFERENTES PARTIES DU COMMENTAIRES

Le commentaire est composé d'éléments obligatoire : une introduction, une première partie avec ses 3 sous-parties, une deuxième partie également constituée de 3 sous-parties et une conclusion. (NB : un commentaire peut être composé de 3 grandes parties chacune constituées de 2 sous-parties).

Chaque sous-partie correspond à un paragraphe. Un paragraphe c'est un **texte construit** avec une unité de sens.

LA LOGIQUE DU PARAGRAPHE

Le paragraphe est donc constitué de plusieurs éléments :

- **l'idée directrice** (ou principale) : c'est elle qui motive l'écriture du paragraphe, c'est le thème que vous voulez aborder. Il n'y a qu'une idée directrice par paragraphe. A chaque nouvelle idée, on change de paragraphe. On retourne donc à la ligne et l'on fait un alinéa.
- Dans un commentaire composé, il faut rester dans le texte. **Tout est dans le texte** (le thème, les exemples...). Les exemples sont souvent remplacés par des citations, des extraits du texte qui prouve ce que vous avancez.
- Ecrire ne va pas de soi, il faut arriver à articuler les idées, les arguments et les exemples. Vous devez alors vous servir des **connecteurs logiques**, c'est-à-dire tous les petits mots qui servent à faire le lien.

