

DESCRIPTIF POUR L'ORAL DU BAC

SEQUENCE 1 : L'EMPRISONNEMENT CHEZ LES POETES

Problématiques

- Comment peut-on définir un poète ?
- Quelles sont ses sources d'inspiration en prison ?
- Que devient la voix du poète en prison ?

TEXTES ETUDIES

TEXTE 1

Villon « L'Épithaphe des pendus » p. 234-235 (manuel)

TEXTE 2

Chénier « Comme un dernier rayon, comme un dernier zéphyr »

TEXTE 3

Nerval « Petits châteaux de Bohême »

TEXTE 4

Verlaine « Sagesse »

TEXTES COMPLEMENTAIRES

Baudelaire « L'Étranger »

ACTIVITES COMPLEMENTAIRES & HISTOIRE DES ARTS

- « Les Origines de la poésie »

Platon, extrait de *Ion* (sur l'origine du lyrisme)

Aristote, extrait de *La Poétique* (sur l'origine de la poésie)

Ovide *Les Métamorphoses* « Le Mythe d'Orphée »

Orphée, Gustave Moreau (1865)

LECTURE CURSIVE

Oscar Wilde

« La Ballade de la geôle de Reading » (3 premières stances)

SEQUENCE 2 : BRODECK, LE PERSONNAGE DE L'INDICIBLE

Problématiques : - Comment raconter l'indicible ?

- Brodeck est-il un héros ?
- L'Anderer est-il un héros

TEXTES ETUDIES

TEXTE 1 : L'incipit

« Je m'appelle Brodeck et je n'y suis pour rien » (p.11) jusqu'à « On n'en pouvait plus, vous savez » (p. 13)

TEXTE 2 : l'arrivée de l'Anderer

« L'Anderer est arrivé à la fin de l'après-midi du 13 mai, cela fera un an au printemps prochain. (p60) jusqu'à « à la façon des bottes d'oignons sur les poutres des cuisines » (p. 63)

TEXTE 3 : Chien Brodeck

« Ceux qui nous gardaient et nous battaient répétaient toujours que nous n'étions que des fientes, mais que des merdes de rat » (p. 30) jusqu'à « Chien Brodeck est revenu chez lui, vivant, et a retrouvé son Emélia qui l'attendait » (p. 31)

TEXTE 4 : l'excipit

« Les rues étaient calames et les maisons dormaient » (p. 372) jusqu'à « De grâce, souvenez-vous. Brodeck. » (p. 375)

TEXTES COMPLEMENTAIRES

- *L'Odyssée* d'Homère, Extrait de l'épisode du cyclope (objectif : définir ce qu'est un héros)
- Extrait de *La Psychologie des foules* de Gustave Le Bon

- *Le Rapport de Brodeck*, Philippe Claudel, « L'Anderer descendit quelques marches et cela fit une drôle d'impression car la robe était tellement longue qu'on ne voyait même pas ses pieds : il semblait glisser à quelques pouces du sol, comme l'aurait fait un fantôme. » (p. 320) jusqu'à « Et si tu regardes bien, si tu regardes vraiment, c'est comme ça pour tous : pas vraiment fidèle, mais très vrai » (p. 324)

ACTIVITES COMPLEMENTAIRES & HDA

- Explication orale : problématique : raconter l'horreur **Extrait « Au bout du chemin et au bout de ma course... jusqu'à « La Mangeuse d'âmes » » (p. 81-82) *Le Rapport de Brodeck***
- Etude comparative avec comme problématique « comment montrer l'horreur »
- Extrait de *Le Rapport de Brodeck* (texte 3)
- Extrait des planches p. 45 & 46 de *Le Rapport de Brodeck, l'Autre* de Lacenet
- Extrait du chapitre 8 de *La Vie est belle* de Bégnini

LECTURE CURSIVE

Le Colonel Chabert de Balzac

SEQUENCE 3 : L'ENTREE EN SCENE DES HEROS

Problématiques :

- Comment les héros apparaissent au lecteur ?
- Quels sont les procédés mis en place pour l'entrée du héros dans le roman ?
- Comment se construit le portrait des personnages ?

TEXTES ETUDIES

TEXTE 1

Etude analytique de l'incipit de *Jacques le Fataliste* de Diderot (p.50-51)

TEXTE 2

Etude analytique de Lettre première du roman *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos (p. 52-53)

TEXTE 3

Etude analytique de l'incipit de *L'Education sentimentale* de Flaubert

LECTURES CURSIVES

Au choix, lecture cursive :

- *Jacques le Fataliste* de Diderot
- *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos
- *L'Education sentimentale* de Flaubert

ACTIVITES COMPLEMENTAIRES & HDA

Etude comparative des ouvertures du film de Stephen Frears et du roman de Choderlos de Laclos

SEQUENCE 4 : QUAND LE THEATRE PARLE DU THEATRE

Problématiques :

Comment se définit une pièce de théâtre ?

Quand la mise en scène dévoile ses secrets des comédiens.

Quand le théâtre parle de lui-même avec la figure de la mise en abyme.

L'histoire du théâtre.

TEXTES ETUDIES

TEXTE 1

Etude analytique de *L'Impromptu de Versailles* de Molière, manuel p. 156-157

Notion de pièce-cadre et de pièce enchâssée

TEXTE 2

Etude analytique de l'extrait de *Nous les héros* de Lagarce manuel p. 162-163

Texte 3

Etude analytique Les acteurs de bonne foi de Marivaux (1748) (scène 1 &2, acte I) ; photocopie

TEXTES COMPLEMENTAIRES

L'impromptu de Paris de Giraudoux, manuel p. 158-160 (étude comparative entre Giraudoux et Molière en insistant pour le premier sur la fonction cathartique et pour le deuxième sur le *castigat ridendo mores*)

ACTIVITES COMPLEMENTAIRES & HDA

Histoire du théâtre en BD Guy de Degaine

- La rivière de l'histoire du théâtre (de l'Antiquité jusqu'à nos jours)
- Notes sur Molière
- La troupe de Molière

Questions de corpus pour compléter le thème du théâtre dans le théâtre de l'extrait de *Kean*, Acte III, scène 12, Dumas, extrait de *L'échange* de Paul Claudel et le dernier extrait *Le Gai savoir de l'acteur* de Dario Fo

Travail comparatif des extraits à partir de la question suivante : comment mettre en scène la mise en abyme ?

SEQUENCE 5 : UN AVEU DRAMATIQUE

Problématiques :

Qu'est-ce que le drame ?

Quelles visions romantiques apparaissent dans cette pièce ?

Comment la mise en scène peut donner sens à une pièce ?

TEXTES ETUDIES

TEXTE 1

Etude analytique , Scène 1 & 2 de l'ACTE I de *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo (1833)

TEXTE 2

Etude analytique de l'acte I, 1^{ère} partie, scène IV « la lettre » *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo(1833)

TEXTE 3

Etude analytique de l'Acte II, partie 1, scène 4. « Tenez Madame > il mourra » ; l'affrontement, *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo(1833)

TEXTE 4

Etude analytique de l'Acte III, scène finale « Vous n'ouvrirez point cette porte (réplique de Gennaro) > réplique finale : ah !...tu m'as tuée ! – Gennaro ! je suis ta mère ! *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo(1833)

TEXTES COMPLEMENTAIRES

Extrait de la Préface de Cromwell et de la préface de *Lucrèce Borgia* de V. Hugo

Cyrano de Bergerac, extrait de l'acte V, scène 5 (1897) d'Edmond Rostand (comparaison de l'élément avec l'extrait du texte 2 : importance de l'élément de la lettre au théâtre

ACTIVITES COMPLEMENTAIRES

Jeu d'une scène par les élèves **acte I, 1^{ère} partie, scène V *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo(1833)**

Etudes des mises en scène récentes des extraits étudiés en classe (Podalydes 2015 ; Bobée 2014 ; mise en scène du théâtre du Grenier)

Exposés en groupe autour de la famille Borgia :

1. Qui est *Lucrèce Borgia* ?
2. 1492 et les grandes explorations
3. Michel l'Ange
4. Léonard de Vinci
5. La puissance des Borgia (guerres)